

## **Willenserklärung von Musikern und Veranstaltern im Jazz**

**Deutschland verfügt** über eine der künstlerisch kreativsten, vitalsten und produktivsten Szenen im Bereich des Jazz und der aktuellen improvisierten Musik in Europa.<sup>1</sup> Damit diese zur Geltung kommen kann, bedarf sie jedoch einer Jazz-Live-Kultur, zu deren existentiellen Bedingungen eine aktive Partnerschaft zwischen Spielstätten, FestivalveranstalterInnen und MusikerInnen gehört. Spielstätten des Jazz sind Keimzelle und Herz einer lebendigen, vielfältigen und spannenden Jazz-Szene, deren Erhalt und Weiterentwicklung wesentlich auf Live-Darbietung angewiesen ist.

**In den vergangenen Jahren** hat sich die finanzielle Situation der Spielstätten und Initiativen zunehmend verschlechtert. Aufgrund steigender Kosten und Abgaben in Verbindung mit stagnierender oder zurückgehender Förderung durch Länder und Kommunen, mussten einige Spielstätten und Initiativen ihr Programmangebot reduzieren, kommerzialisieren oder sogar ganz einstellen. Derzeit ist es Musikerinnen und Musikern im Jazz kaum möglich, durch Konzerte und Tourneen Honorare zu erzielen, die ihnen eine intensive und nachhaltige Konzentration auf die Entwicklung ihrer Musik gestattet.

**Ziel dieser Willenserklärung** von Musikern und Veranstaltern ist es daher, ein Signal für die Unterstützung der Jazz-Live-Kultur zu setzen und deutlich zu machen, welche Mindeststandards einerseits bei der Spielstättenförderung und andererseits bei den Bedingungen für die ausübenden Künstler erreicht werden müssen, um langfristig das künstlerische und kulturelle Potential zu erhalten und weiter zu entwickeln.

**Der Spielstättenprogrammpreis** der/des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der 2013 ins Leben gerufen wurde, ist ein zentrales Signal und hat eine wichtige Anreizwirkung für alle Beteiligten. Denn es ist und bleibt in erster Linie die Aufgabe von Kommunen und Ländern, den Betrieb von Spielstätten und die Arbeit der Initiativen zu unterstützen. Durch den Spielstättenprogrammpreis und

---

<sup>1</sup> Diese und folgende Situationsbeschreibungen wurden entnommen aus dem Konzept der Bundeskonferenz Jazz "Spielstätten- und Programmpreis Jazz - Zur Förderung freier Spielstätten des Jazz in Deutschland"; [http://bk-jazz.de/wp-content/uploads/2011/11/BKJazz-Konzept\\_Spielstaetten-und\\_Programmpreis.pdf](http://bk-jazz.de/wp-content/uploads/2011/11/BKJazz-Konzept_Spielstaetten-und_Programmpreis.pdf)

seine Teilnahmebedingungen wird deutlich, dass 1. qualitativ hochwertige und innovative Live-Musik der öffentlichen Unterstützung bedarf, 2. es kulturpolitisches Ziel ist, Spielstätten zu einer künstlerisch ambitionierten Programmgestaltung zu motivieren und 3. angemessene Rahmenbedingungen und Honorare für die ausübenden Künstlerinnen und Künstler eine Notwendigkeit sind.

Sowohl die Forderung einer nennenswerten Unterstützung von Spielstätten als auch die Definition von angemessenen Rahmenbedingungen und Honoraren muss daher kollektives Ziel von Veranstaltern und Musikern sein. Die Union Deutscher Jazzmusiker erwartet innerhalb dieser Interessensgemeinschaft aus Musikern und Veranstaltern nicht, dass Veranstalter die Ziele allein erreichen. Vielmehr ist es nötig, dass sich beide Seiten gemeinsam dafür einsetzen, dass die Schaffung folgender Bedingungen überhaupt erst möglich wird. Grundlage dafür ist eine angemessene Unterstützung seitens der öffentlichen Hand.

Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam die folgenden Standards definiert:

**Als Einstiegshonorar** für MusikerInnen sind **250 Euro pro Person** in Spielstätten sowie **500 Euro pro Person** bei Festivals angemessen. Realistisch sind solche Honorare allerdings nur für Spielstätten und Festivals, deren Gesamtausgaben zu mindestens **einem Drittel** mit **öffentlichen Zuschüssen** gedeckt werden. Allein durch eigene Einnahmen sind diese Standards insbesondere bei Spielstätten mit entsprechendem hochwertigem Programm kaum realisierbar. Gemeint sind in diesem Zusammenhang:

- a) MusikerInnen und Bands im Sinne von professionellen Berufseinsteigern. Es handelt sich um ein Einstiegshonorar und keinen Tarifsatz. Bereits etablierte Künstler werden Gagen frei verhandeln.
- b) Bands bis zu der Größe eines Quartettes. Bei Besetzungen darüber wird die Gage pro Person möglicherweise zu senken sein.
- c) Konzerte ohne Rundfunkmitschnitte. Der Verkauf von Senderechten muss gesondert verhandelt werden.
- d) Gagen als Netto-Honorare. Der Veranstalter übernimmt je nach Grund und Aufwand zusätzlich entsprechende Steuern (USt), Reise-, Hotel- und Verpflegungskosten. Weitere typische Kosten und Abgaben (Gema, KSK

usw.) sind ebenfalls vom Veranstalter zusätzlich zu leisten und werden nicht mit dem Honorar verrechnet.

Zu einer nachhaltigen Entwicklung des Jazz in Deutschland gehört ebenso eine angemessene Beteiligung von MusikerInnen bzw. Bands aus Deutschland in den Hauptprogrammen der Jazz-Festivals. Nur wenn die Musiker es sich gemeinsam mit den Veranstaltern zur Aufgabe machen, die Qualität des Jazz aus Deutschland im Fokus zu halten und damit beim Publikum Interesse und Neugier zu wecken, sind die Voraussetzungen für eine nachhaltige und lebendige Szene gegeben.

Als Musiker und Veranstalter setzen wir uns gemeinsam für eine spannende, vielfältige und vitale Jazz-Live-Kultur ein und streben die genannten Standards sowohl für eine nachhaltige Spielstättenförderung als auch angemessene Bedingungen für MusikerInnen an.

April 2014

**Erstunterzeichner:**

**A) Veranstalter**

Deutsche Jazz Föderation e.V.<sup>2</sup>

Alte Feuerwache Mannheim

A-Trane Berlin

b-flat Berlin

BIX Jazzclub Stuttgart

Bunker Ulmenwall Bielefeld

domicil Dortmund

FAT JAZZ urban exchange Hamburg

Galeria Lunar Hannover

Giessen Improvisers Pool

GUT e.V. Hannover

Hildener Jazztage

---

<sup>2</sup> In Bezug auf die Förderung von Spielstätten, Initiativen und Festivals weist die Deutsche Jazz Föderation (DJF) darauf hin, dass es einer spezifischen institutionellen Unterstützung bedarf, die unabhängig von der jeweiligen Rechtsform gewährt werden muss und sowohl durch Zuwendungen, Steuernachlässe, Kostenzuschüsse und geldwerte Vorteile wie Sachspenden oder kostenlose Bereitstellungen gestaltet werden kann.

Indigo Café Lübeck  
Jazz Folk Klassik in Syke e.V.  
Jazz im Magdeburger Schauspielhaus  
Jazz Schmiede Düsseldorf  
Jazzclub Nordhausen e.V.  
Jazzclub Regensburg  
Jazzclub Singen  
Jazzclub Tonne Dresden  
Jazzclub Villingen e.V.  
Jazzforum\_bayreuth  
Jazz Initiative Dinslaken  
Jazzinitiative Eifel e.V.  
Jazz-Initiative Frankfurt am Main e.V.  
Jazzinitiative Marburg e.V. / Jazzclub Cavete  
Jazzinitiative Würzburg e.V.  
Jazzinstitut Darmstadt  
Jazzkeller 69 e.V. Berlin  
Jazzkeller 98 im Schloss Miltach  
Jazzklub Krefeld e.V.  
Jazzkongress e.V. Freiburg  
Jazzmeile Thüringen / Jazzfrühling Jena  
Jazztage Dresden  
Jazzverband Baden-Württemberg e.V.  
Jazz-Zirkel Weiden e.V.  
Kaleidoskop Filmforum in Aachen e.V.  
Kammgarn Kaiserslautern  
KLAENG Festival Köln  
Kulturamt Kempen  
Kleinkunstverein Klecks / Jazzfrühling Kempten  
Kulturstiftung Schloss Agathenburg  
Kulturzentrum Bessunger Knabenschule e.V.  
Kulturzentrum Pavillon Hannover  
Künstlerwerkstatt Pfaffenhofen e.V.  
Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.  
Live CV im CVJM Lübeck

Manufaktur Schorndorf  
MIB Musikerinitiative Bremen  
moers festival  
Offene Ohren e.V.  
SchauspielHaus Bergneustadt  
Schloss Elmau  
Stadtgarten Köln  
Theaterhaus Stuttgart e.V.  
Verein zur Förderung des zeitgenössischen Jazz in Darmstadt e.V.  
Winterjazz Brelingen  
Winterjazz Köln  
Zeche Carl Essen  
Zoglau3  
...

## **B) Musiker**

### **Stellvertretend für die Union Deutscher Jazzmusiker und ihre Mitglieder:**

Gebhard Ullmann, Felix Falk, Christoph Hillmann, Johannes Lauer, Angelika Niescier, Peter Ortmann und Benjamin Schaefer (Vorstand), Jonas Pirzer (Geschäftsführer)