

» Operetten mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2015/16			2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09
	Aufführungen	Inszenierungen	Besucher	Aufführungen						
1 Die Fledermaus (Strauss)	129	12	90.080	106	171	246	231	377	183	261
2 Im weissen Rössl (Benatzky)	126	13	58.176	158	196	218	141	188	132	149
3 Die lustige Witwe (Lehár)	99	10	32.463	66	77	68	173	71	137	147
4 Wiener Blut (Strauss)	62	4	19.419	13	31	0	0	4	53	128
5 Gräfin Mariza (Kálmán)	56	5	24.818	35	103	53	107	52	51	31
6 Die Csárdásfürstin (Kálmán)	44	4	20.662	38	56	123	153	161	81	64
7 Ball im Savoy (Abraham)	37	3	17.944	35	29	20	4	0	0	0
8 Das Land des Lächelns (Lehár)	33	3	18.108	0	41	33	65	153	92	123
9 Der Zigeunerbaron (Strauss)	31	3	13.185	45	18	89	27	26	88	36
10 Der Graf von Luxemburg (Lehár)	29	3	21.162	7	36	42	41	34	17	0
11 Der Zarewitsch (Lehár)	28	2	12.764	29	25	23	38	0	0	7
La vie Parisienne (Offenbach)	28	3	11.022	41	6	10	17	0	22	0
12 Orphée aux enfers (Offenbach)	27	2	8.405	27	46	58	74	53	91	90
13 Frau Luna (Lincke)	24	2	15.182	3	90	38	11	2	18	11
Candide (Bernstein)	24	3	15.610	17	0	0	7	12	4	0
14 Der Vogelhändler (Zeller)	23	3	8.996	60	82	42	63	51	14	75
Die Blume von Hawaii (Abraham)	23	2	8.650	6	7	0	0	28	6	17
15 Eine Nacht in Venedig (Strauss)	21	1	11.323	12	44	52	11	59	27	123
16 Madame Pompadour (Fall)	20	2	7.554	27	22	24	9	22	5	33
La belle Hélène (Offenbach)	20	2	14.787	24	15	0	100	18	20	11

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 13/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, div. Jahrgänge.*