

**» Musicals mit den meisten Aufführungen in Deutschland**

Titel (Komponist)	2015/16			2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09
	Auffüh- rungen	Inszenie- rungen	Besucher	Aufführungen						
1 Disneys Der König der Löwen (John)	427	1	o.A.	421	418	416	429	417	414	413
2 Tarzan (Collins)	421	1	o.A.	407	355	406	408	406	416	322
3 Das Wunder von Bern (Lingnau)	420	1	o.A.	275	-	-	-	-	-	-
4 Starlight Express (Lloyd Webber)	375	1	441.623	386	377	378	376	371	369	360
5 Hinterm Horizont (Lindenberg)	345	1	o.A.	343	338	383	384	203	-	-
6 Liebe stirbt nie (Lloyd Webber)	322	1	o.A.	-	-	-	-	-	-	-
7 Heiße Ecke (Lingnau/Wohlgemuth)	318	1	153.914	322	310	308	271	301	295	268
8 Das Phantom der Oper (Lloyd Webber)	296	1	o.A.	415	279	0	0	0	0	0
9 My Fair Lady (Loewe)	288	20	182.597	234	223	214	301	313	343	337
10 Höchste Zeit (Gerlitz)	239	6	48.848	144	-	-	-	-	-	-
11 Kiss me, Kate (Porter)	211	9	89.873	18	128	55	35	89	61	124
12 Rocky (Flaherty)	211	1	o.A.	410	415	285	-	-	-	-
13 Chicago (Kander)	207	1	o.A.	261	0	0	0	0	0	0
14 Die Königs vom Kiez (Lingnau)	189	1	65.898	148	122	-	-	-	-	-
15 Ich war noch niemals in New York (Jürgens)	174	1	o.A.	312	78	354	380	358	413	416
16 West Side Story (Bernstein)	137	7	99.433	192	98	45	112	85	86	94
17 Evita (Lloyd Webber)	119	5	66.125	111	122	49	34	134	94	64
18 The Rocky Horror Show (O'Brien)	111	7	55.674	172	199	233	143	187	21	0
19 Der kleine Horrorladen (Menken)	94	7	46.188	103	52	132	108	124	111	145
20 Hello Dolly! (Herman)	93	4	28.217	19	15	69	14	76	56	82

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Bis einschließlich der Spielzeit 2013/14 wurde die Befragung schriftlich durchgeführt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*