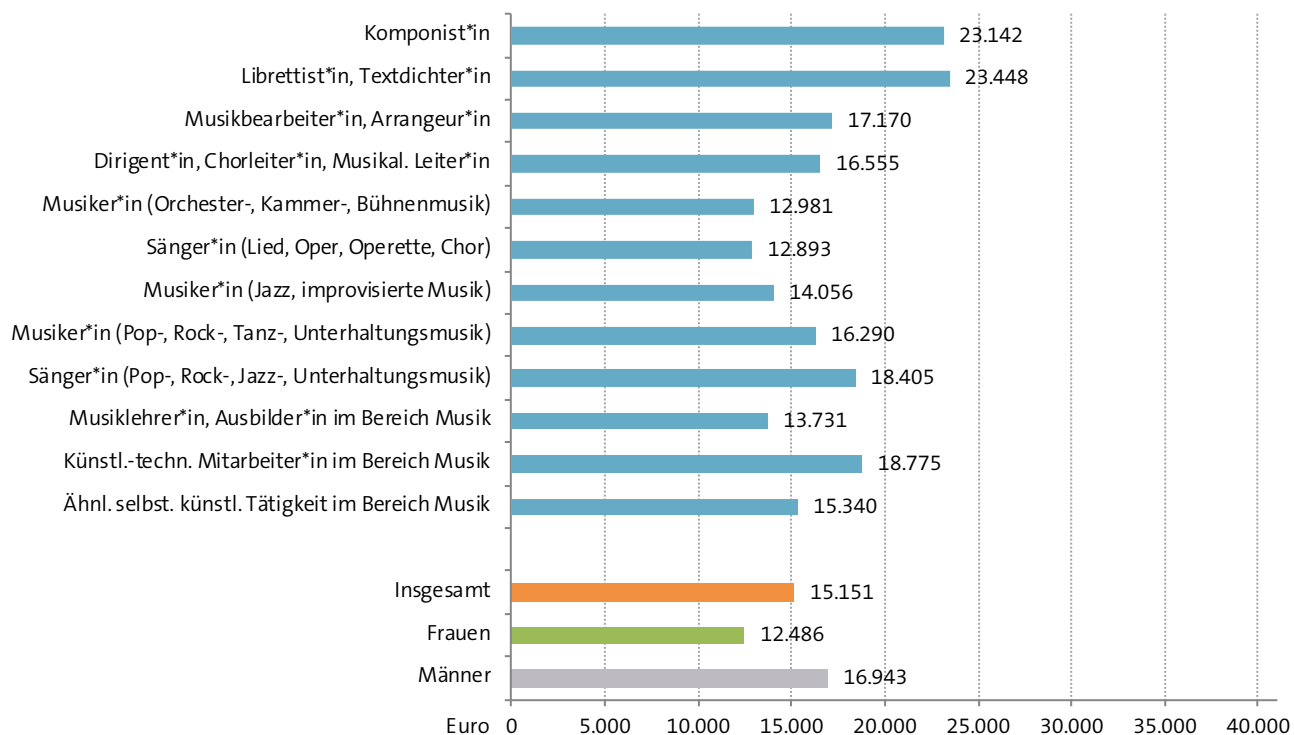
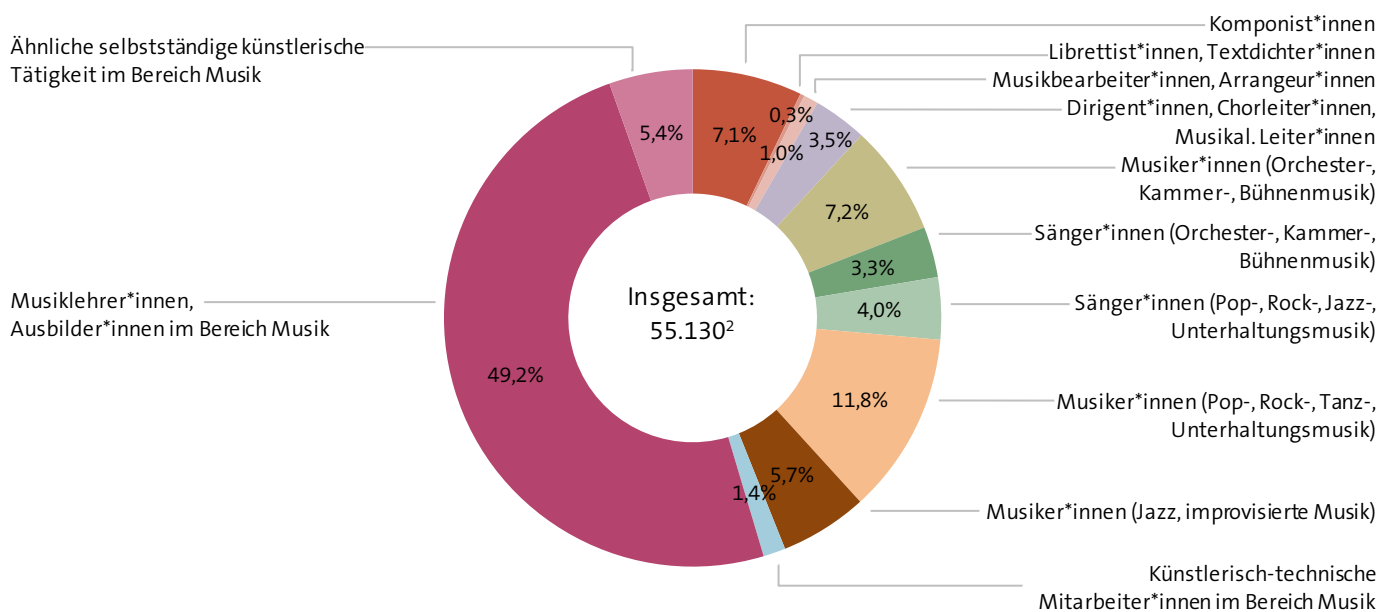


» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen der Versicherten in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik 2020  
(Prognose, vor Steuern)<sup>1</sup>



Versicherte in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik nach Tätigkeitsbereichen 2020



Geschlechtervergleich, Tabelle sowie Hinweise auf Folgeseiten >

» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Geschlechtervergleich:

Versicherte in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik 2020

Frauen  
Männer

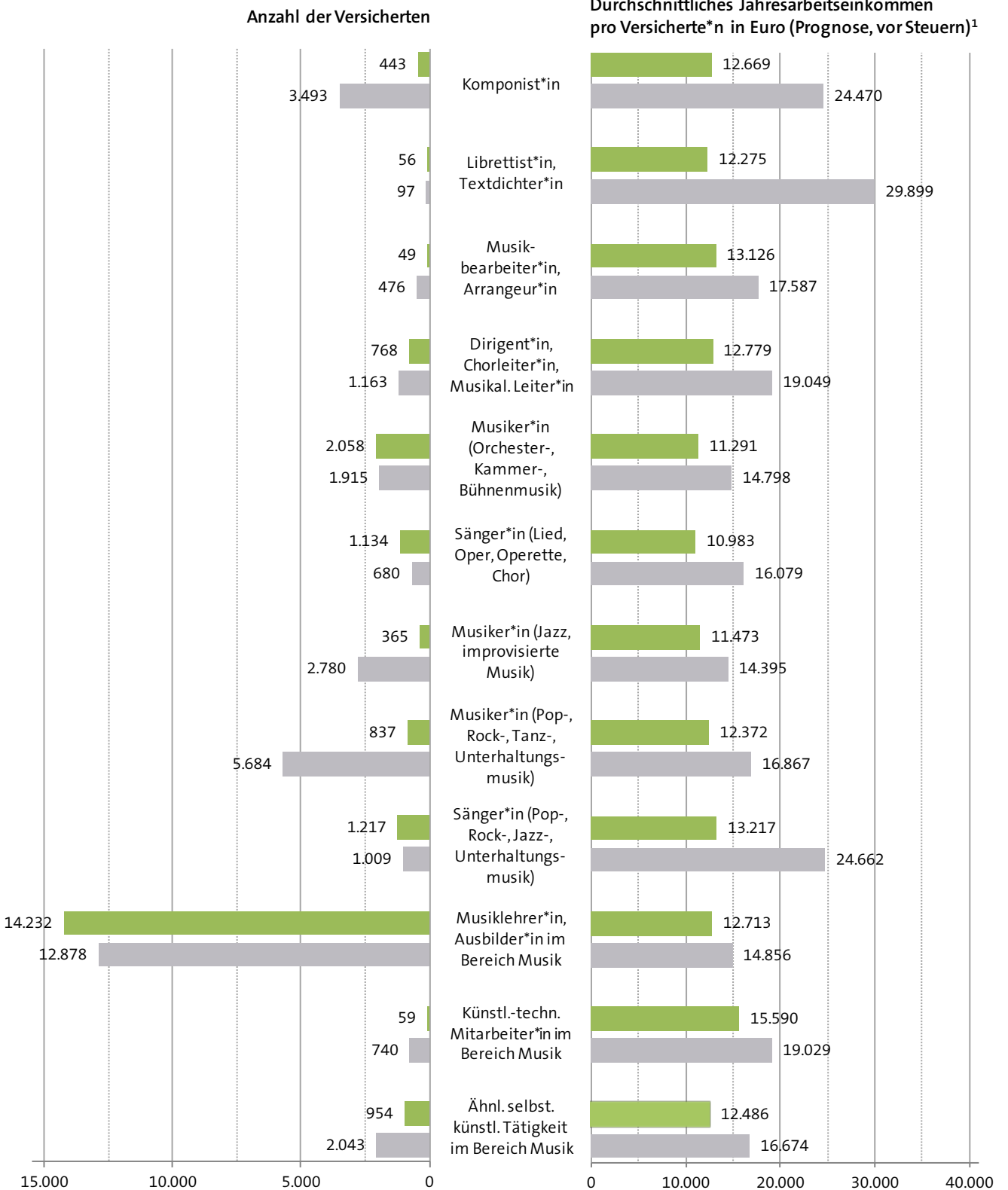


Tabelle und Hinweise auf Folgeseite >

**» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich**

|  |   | Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler*in (prognostiziert) in €<br>(Anzahl der Künstler*innen in Klammern) <sup>2</sup> |                   |                    |                    |                    |                    |                    | Veränderung <sup>4</sup><br>2020 zu<br>2000<br>in % |                   |
|--|---|---|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---|-------------------|
|  |   | 2000  | 2004              | 2008               | 2012               | 2014               | 2016               | 2018               |   | 2020              |
| <b>Tätigkeitsbereiche insgesamt<sup>3</sup></b>  |   | 8.892<br>(29.720)   | 9.236<br>(37.480) | 10.003<br>(45.069) | 11.430<br>(50.876) | 12.527<br>(51.029) | 13.186<br>(52.669) | 14.204<br>(54.081) | 15.151<br>(55.130)                                  | +70,4<br>(+85,5)  |
| Klassifikation bis 2017                          | Klassifikation ab 2017                                    |   |                   |                    |                    |                    |                    |                    |   |                   |
| Komponist*in                                     |   | 11.225<br>(3.670)   | 12.123<br>(3.557) | 13.481<br>(3.736)  | 15.174<br>(3.718)  | 16.840<br>(3.553)  | 18.799<br>(3.565)  | 20.243<br>(3.716)  | 23.142<br>(3.936)                                   | +106,2<br>(+7,2)  |
| Librettist*in, Textdichter*in                    |   | 13.722<br>(215)   | 13.679<br>(209)   | 15.941<br>(221)    | 15.825<br>(206)    | 22.466<br>(195)    | 24.826<br>(200)    | 36.652<br>(180)    | 23.448<br>(153)                                     | +70,9<br>(-28,8)  |
| Musikbearbeiter*in, Arrangeur*in                 |   | 9.201<br>(428)  | 9.148<br>(527)    | 10.476<br>(523)    | 13.080<br>(524)    | 14.456<br>(507)    | 15.647<br>(532)    | 16.171<br>(551)    | 17.170<br>(525)                                     | +86,6<br>(+22,7)  |
| Kapellmeister*in,<br>Dirigent*in                 | Dirigent*in,<br>Chorleiter*in,<br>Musikal. Leiter*in      | 13.344<br>(265)   | 13.474<br>(325)   | 14.134<br>(381)    | 17.360<br>(419)    | 18.370<br>(449)    | 19.140<br>(473)    | 15.873<br>(1.820)  | 16.555<br>(1.931)                                   | +44,1<br>(+190,4) |
| Chorleiter*in                                    |   | 10.259<br>(400)   | 10.829<br>(514)   | 10.942<br>(737)    | 12.296<br>(956)    | 13.138<br>(981)    | 13.650<br>(1.094)  |                    |   |                   |
| Instrumentalsolist*in<br>,Ernste Musik'          | Musiker*in<br>(Orchester, Kammer-,<br>Bühnenmusik)        | 7.891<br>(1.618)  | 8.483<br>(1.772)  | 9.096<br>(1.960)   | 10.526<br>(2.105)  | 11.721<br>(2.058)  | 12.197<br>(2.010)  | 12.198<br>(3.727)  | 12.981<br>(3.973)                                   | +67,5<br>(+83,0)  |
| Orchestermusiker*in<br>,Ernste Musik'            |   | 7.330<br>(553)  | 7.502<br>(777)    | 8.095<br>(1.091)   | 9.278<br>(1.318)   | 10.161<br>(1.360)  | 10.478<br>(1.448)  |                    |   |                   |
| Oper-, Operetten-,<br>Musicalsänger*in           | Sänger*in<br>(Lied, Oper, Operette,<br>Chor)              | 8.729<br>(492)  | 8.817<br>(677)    | 8.917<br>(966)     | 10.130<br>(1.133)  | 10.291<br>(1.083)  | 9.666<br>(1.125)   | 11.616<br>(1.792)  | 12.893<br>(1.814)                                   | +56,9<br>(+93,0)  |
| Lied- und<br>Oratoriensänger*in                  |   | 7.660<br>(398)  | 8.325<br>(548)    | 9.529<br>(596)     | 10.440<br>(623)    | 11.067<br>(592)    | 11.888<br>(587)    |                    |   |                   |
| Chorsänger*in<br>,Ernste Musik'                  |   | 7.628<br>(50)   | 6.586<br>(99)     | 7.562<br>(146)     | 7.990<br>(166)     | 8.476<br>(158)     | 8.817<br>(167)     |                    |   |                   |
| Jazz- und<br>Rockmusiker*in                      | Musiker*in (Jazz,<br>improvisierte Musik)                 | 7.422<br>(2.899)  | 8.243<br>(3.770)  | 8.965<br>(4.356)   | 10.625<br>(4.708)  | 11.889<br>(4.600)  | 12.325<br>(4.811)  | 13.260<br>(3.657)  | 14.056<br>(3.145)                                   | +89,4<br>(+8,5)   |
| Sänger*in für<br>Unterhaltung,<br>Show, Folklore | Sänger*in<br>(Pop-, Rock-, Jazz-,<br>Unterhaltungsmusik)  | 10.154<br>(1.632)   | 9.627<br>(2.149)  | 10.127<br>(2.269)  | 11.905<br>(2.276)  | 13.586<br>(2.143)  | 14.335<br>(2.090)  | 18.211<br>(2.180)  | 18.405<br>(2.226)                                   | +81,3<br>(+36,4)  |
| Tanz- und<br>Popmusiker*in                       | Musiker*in<br>(Pop-, Rock-, Tanz-,<br>Unterhaltungsmusik) | 8.167<br>(2.661)  | 8.637<br>(3.072)  | 9.404<br>(3.162)   | 11.160<br>(2.980)  | 12.292<br>(2.847)  | 13.885<br>(2.890)  | 14.776<br>(5.753)  | 16.290<br>(6.521)                                   | +94,2<br>(+70,0)  |
| Unterhaltungs- und<br>Kurmusiker*in              |   | 8.724<br>(483)  | 8.895<br>(552)    | 9.554<br>(617)     | 10.929<br>(602)    | 11.831<br>(602)    | 13.115<br>(577)    |                    |   |                   |
| DJ*ane,<br>Alleinunterhalter*in                  |   | 9.017<br>(691)  | 8.861<br>(818)    | 9.362<br>(897)     | 9.564<br>(851)     | 10.564<br>(730)    | 11.129<br>(712)    |                    |   |                   |
| Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik   |   | 10.368<br>(506)   | 10.874<br>(653)   | 11.974<br>(745)    | 13.959<br>(821)    | 15.328<br>(794)    | 16.354<br>(815)    | 17.651<br>(834)    | 18.775<br>(799)                                     | +81,1<br>(+57,9)  |
| Musiklehrer*in, Ausbilder*in im Bereich Musik    |   | 8.530<br>(11.838)   | 8.950<br>(16.085) | 9.731<br>(20.669)  | 11.100<br>(24.833) | 12.056<br>(25.568) | 12.499<br>(26.504) | 13.078<br>(27.224) | 13.731<br>(27.110)                                  | +61,0<br>(+129,0) |
| Ähnl. Selbst. Künstl. Tätigkeit im Bereich Musik |   | 8.165<br>(921)  | 8.622<br>(1.376)  | 9.940<br>(1.997)   | 11.402<br>(2.637)  | 12.647<br>(2.809)  | 13.587<br>(3.069)  | 14.467<br>(2.647)  | 15.340<br>(2.997)                                   | +87,9<br>(+225,4) |

Hinweise auf Folgeseite &gt;

## » Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Hinweis: Die vorliegenden Daten beziehen sich auf den Grunddatenbestand der in der Künstlersozialkasse (KSK) versicherten Künstler\*innen in der Sparte Musik, unabhängig davon, ob in allen drei Versicherungszweigen (Renten-, Kranken-, Pflegeversicherung) oder nur teilweise Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz besteht. Erfasst sind freiberufliche (selbstständige) Künstler\*innen, die einer überwiegend im Inland ausgeübten künstlerischen Haupttätigkeit nachgehen und deren Mindestverdienst 3.900 Euro jährlich überschreitet (Ausnahme: Berufsanfänger\*innen). Nicht berücksichtigt sind hingegen Musikjournalist\*innen und andere publizistische Musikberufe, die von der KSK in übergreifenden Kategorien erfasst sind und nicht gesondert ausgewiesen werden können. Die Daten werden mittels eines standardisierten Auswertungsverfahrens erhoben und jeweils im Frühjahr ausgelesen; sie spiegeln das für das laufende Jahr prognostizierte durchschnittliche Jahresarbeitseinkommen aus der künstlerischen Haupttätigkeit (vor Steuern, entspricht der Differenz der Betriebseinnahmen und -ausgaben), das zur Ermittlung des individuellen Beitragsatzes herangezogen wird. Zu berücksichtigen ist, dass über die Versicherten in der KSK hinaus weitere Gruppen selbstständig tätiger Musiker\*innen bzw. Musikpädagog\*innen existieren, über deren Anzahl und Einkommen jedoch nur partiell und für bestimmte Berufsgruppen Daten vorliegen (vgl. Statistik „Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen“ nach Angaben des Mikrozensus des Statistischen Bundesamts).

Bei der Interpretation von Durchschnittseinkommen ist zu beachten, dass diese durch Ausreißer verzerrt werden können; dies gilt insbesondere für die aufgeführten Bereiche mit niedrigen Versichertenzahlen. Die zugrundeliegenden Daten ermöglichen keine Berechnung der Medianeinkommen oder weiterer statistischer Kennwerte, die Auskunft über die Einkommensverteilungen innerhalb der aufgeführten Gruppen geben.

<sup>1</sup> Stand 14.03.2020. Es handelt es sich um Prognosen für das Jahr 2020, die vor dem wesentlichen Einbruch der Corona-Pandemie in Deutschland von den Versicherten abgegeben wurden.

<sup>2</sup> Abweichungen hinsichtlich der hier in Klammern angegebenen Anzahl der Versicherten zum in der Statistik „Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Versichertenbestand der Künstlersozialkasse“ angegebenen Gesamtbestand der Versicherten in der KSK resultieren daraus, dass für die vorliegende Statistik vordergründig das von den Versicherten jeweils für das laufende Jahr prognostizierte Einkommen ausgelesen wurde und kein Abgleich erfolgte, ob eine Versicherungspflicht nach dem Auslesungszeitpunkt (Frühjahr des jeweils angegebenen Jahres) tatsächlich noch bestand. Wurde ein prognostiziertes Einkommen für das ausgelesene Jahr angegeben, wurde es für die Ermittlung des durchschnittlichen Einkommens herangezogen und als Versicherungsfall gezählt. Die in der Statistik „Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Versichertenbestand der Künstlersozialkasse“ angegebenen Daten hingegen beziehen sich auf die Anzahl der tatsächlichen Versicherungsverhältnisse des jeweils angegebenen Jahres mit Stichtag zum 31.12.

<sup>3</sup> Seit 2017 nutzt die KSK eine überarbeitete Klassifikation der Tätigkeitsbereiche. Dies hat zur Folge, dass manche zuvor separat geführte Bereiche mit Eingang der Erhebung für das Jahr 2017 zusammengefasst wurden und vollständig in neue Kategorien aufgegangen sind. Diese Änderungen werden in der Tabelle entsprechend ausgewiesen.

<sup>4</sup> Bei zusammengefassten Tätigkeitsbereichen liegen den Berechnungen der Einkommensveränderungen gewichtete Mittelwerte des Vergleichsjahres 2000 zugrunde.

Quelle: *Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der Künstlersozialkasse.*