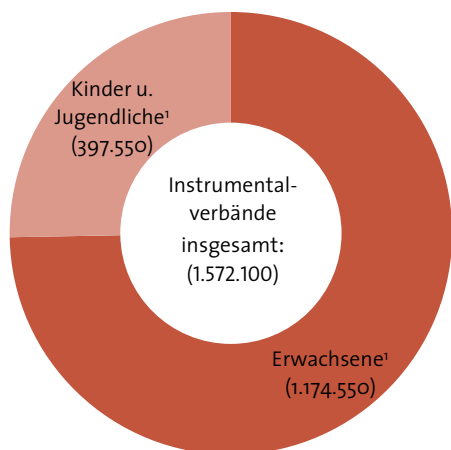
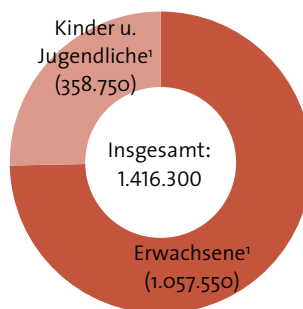
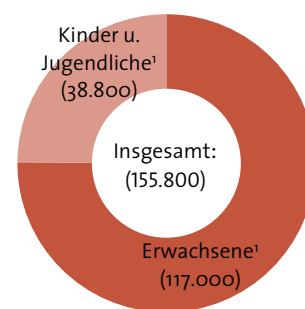


» Orchester, Ensembles und Mitglieder in den Instrumentalverbänden des Amateurmusizierens
Aktive und fördernde Mitglieder in den Instrumentalverbänden 2017/18


Weltliche Instrumentalverbände


Kirchliche Instrumentalverbände²


Bereich	Orchester, Ensembles		aktive Mitglieder		darunter Kinder und Jugendliche ¹				Mitglieder insgesamt (aktive und fördernde) ²	
					absolut		%			
	2017/18	2015/16	2017/18	2015/16	2017/18	2015/16	2017/18	2015/16	2017/18	2015/16
Weltliche Verbände										
Blasorchester und Spielmannszüge	15.000	15.000	475.000	483.000	270.000	280.000	57	58	1.250.000	1.250.000
Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände	15.000	15.000	475.000	483.000	270.000	280.000	57	58	1.250.000	1.250.000
Akkordeonorchester	3.050	3.200	78.500	80.000	61.500	60.800	78	76	98.000	99.500
Deutscher Harmonika-Verband	3.050	3.200	78.500	80.000	61.500	60.800	78	76	98.000	99.500
Zupforchester, Zithermusikgruppen	530	550	12.000	12.300	4.400	4.400	37	36	20.100	17.700
Bund Deutscher Zupfmusiker	480	500	10.500	10.800	4.000	4.100	38	38	18.400	16.000
Deutscher Zithermusik-Bund	50	50	1.500	1.500	350	300	23	20	1.700	1.700
Sinfonie- und Streichorchester	1.100	1.080	47.700	45.500	22.900	22.000	48	48	48.200	45.300
Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester ³	820	800	32.200	30.400	(7.400)	(6.900)	(23)	(23)	32.400	30.500
Jeunesses Musicales Deutschland	280	280	15.500	15.100	15.500	15.100	100	100	15.800	15.500
Weltliche Verbände insgesamt	19.680	19.830	613.200	620.800	(358.750)	(367.200)	(59)	(59)	1.416.300	1.412.500
Kirchliche Verbände										
Posauenenchöre in der evang. Kirche ⁴	5.870	5.970	89.700	90.900	(30.500)	(27.300)	(34)	(30)	k.A.	k.A.
Weitere Instrumentalkreise in der evang. Kirche ⁵	4.680	5.020	37.500	39.900	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
Instrumentalensembles und weitere Gruppen in der kath. Kirche ⁶	2.790	2.840	28.600	27.700	8.300	k.A.	29	k.A.	k.A.	k.A.
Kirchliche Verbände insgesamt	13.340	13.830	155.800	158.500	(38.800)	(27.300)	(33)	(30)	(155.800)	(158.500)
Instrumentales Amateurmusizieren insgesamt	33.020	33.660	769.000	779.300	(397.550)	(394.500)	(54)	(55)	(1.572.100)	(1.571.000)

Hinweise auf Folgeseite >

» Orchester, Ensembles und Mitglieder in den Instrumentalverbänden des Amateurmusizierens

Hinweis: Die Daten basieren auf Meldungen seitens der dargestellten Verbände des Amateurmusizierens sowie auf weiteren statistischen Quellen. Da sich Erhebungskriterien und -zeitpunkte der Verbandsstatistiken unterscheiden und darüber hinaus für einzelne Bereiche keine Angaben oder nur Schätzungen vorliegen, können die ausgewiesenen Werte lediglich Größenordnungen darstellen. Ferner ist zu berücksichtigen, dass zahlreiche Instrumentalist*innen nicht nur in einem, sondern in mehreren Ensembles musizieren. Eine Berechnung des Anteils an Doppel- und Mehrfachmitgliedschaften, in denen sich gleichzeitig ein besonders starkes Engagement im Bereich des Amateurmusizierens ausdrückt, ist aufgrund der verfügbaren Daten nicht möglich. – Zahlenwerte, bei denen es sich um Schätzungen handelt, werden ebenso in Klammern dargestellt wie Werte, die infolge fehlender Angaben als Mindestwerte zu betrachten oder die durch abweichende Erfassungskriterien der Verbände zustande gekommen sind.

¹Die Angaben zu Kindern und Jugendlichen sind nur mit Einschränkungen interpretierbar. Dies hat folgende Gründe: (1) Es zeigen sich zwischen den Verbandsstatistiken Unterschiede in der Abgrenzung der Altersgruppen. Während einige Verbände in Anlehnung an den Kinder- und Jugendplan des Bundes auch junge Erwachsene bis 27 Jahre berücksichtigen, wird in anderen Fällen eine niedrigere Altersgrenze von bis zu 18 Jahren gezogen. (2) Manchen Verbänden liegen keine Angaben zu Kindern und Jugendlichen vor, was allerdings nicht zwangsläufig bedeutet, dass diese in den betroffenen Verbänden nicht aktiv sind. In den entsprechenden Kategorien sind die ausgewiesenen Summenwerte zu Kindern und Jugendlichen daher als Mindestwerte zu interpretieren. (3) In einigen Fällen wurden Schätzungen des Kinder- und Jugendanteils herangezogen (vgl. Fußnoten 3,4 und 5).

²Bedingt durch die im Vergleich zu den weltlichen Verbänden differierenden Organisationsstrukturen des kirchlichen Amateurmusizierens sind Angaben zu fördernden Mitgliedern im kirchlichen Bereich nicht möglich. Zur Berechnung der ausgewiesenen Summenwerte der Mitglieder in den einzelnen Kategorien des kirchlichen Amateurmusizierens wurde daher als Mindestwert jeweils die Anzahl der aktiven Musiker*innen berücksichtigt.

³Die Angaben zu Kindern und Jugendlichen basieren auf einer Schätzung des Bundesverbands Deutscher Liebhaberorchester.

⁴Angaben nach: Evangelische Kirche in Deutschland. Die Äußerungen des kirchlichen Lebens, hrsg. v. der Evangelischen Kirche in Deutschland (EKD), Hannover 2017 (Datenstand: 2015) und 2015 (Datenstand: 2013). Entgegen älteren Ausgaben der vorliegenden Statistik basieren die Daten zu Posaunenchorern nicht mehr auf Angaben des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland (EPiD) – mit Ausnahme der seitens des EPiD durchgeführten Schätzungen des Kinder- und Jugendanteils, die als Berechnungsgrundlage für die Ermittlung der absoluten Werte dieser Altersgruppe herangezogen wurden. – Die in der Statistik der EKD ausgewiesenen Zahlen der Ensembles und Mitglieder der Posaunenchorer sind niedriger als die des EPiD, da im EPiD alle in Deutschland tätigen Posaunenwerke und Verbände organisiert sind, z.T. auch solche, die nicht zur EKD gehören. Aktuell (Stand März 2018) zählt der EPiD 6.000 Ensembles mit etwas mehr als 100.000 aktiven Mitgliedern, darunter knapp 30.000 Kinder und Jugendliche. Zudem engagieren sich knapp 10.000 fördernde Mitglieder im EPiD.

⁵Angaben nach: Evangelische Kirche in Deutschland. Die Äußerungen des kirchlichen Lebens, hrsg. v. der Evangelischen Kirche in Deutschland (EKD), Hannover 2017 (Datenstand: 2015) und 2015 (Datenstand: 2013). Die Erhebung weist Kinder- und Jugendchöre sowie -instrumentalkreise nur als Gesamtposition und nicht getrennt nach Instrumental- und Vokalmusikkreisen aus. Da anzunehmen ist, dass die Mehrzahl der Ensembles im vokalen Bereich aktiv ist, werden die Angaben zu Kindern und Jugendlichen in Chören und Instrumentalkreisen vollständig den Chören zugeordnet; sie werden daher in der vorliegenden Statistik nicht berücksichtigt.

⁶Angaben der Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der Diözesen Deutschlands (Datenstand: 2017 und 2015). Für das Jahr 2017 wurde erstmals der Kinder- und Jugendanteil der Instrumentalensembles und weiterer Gruppen ausgewiesen. – Aufgrund einer nachträglichen Datenkorrektur seitens der Arbeitsgemeinschaft weichen die Angaben zu Instrumentalensembles und deren Mitgliedern von früheren Versionen dieser Statistik ab.

Quelle: *Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum.*