

» Opern mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2013/14			2012/13	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	2006/07
	Aufführungen	Inszenierungen	Besucher ¹	Aufführungen						
1 Die Zauberflöte (Mozart) ²	360	44	253.963 (353)	479	494	576	655	643	453	694
2 Hänsel und Gretel (Humperdinck)	235	34	149.281 (234)	268	350	234	286	428	252	249
3 La Bohème (Puccini)	222	23	138.084 (217)	109	197	232	147	162	280	167
4 La Traviata (Verdi)	209	23	191.684 (208)	163	278	243	210	118	228	120
5 Die Hochzeit des Figaro (Mozart)	183	23	91.706 (179)	160	205	159	206	157	208	186
6 Tosca (Puccini)	175	19	134.622 (171)	115	184	94	110	183	169	151
7 Don Giovanni (Mozart)	152	19	114.486 (151)	199	177	184	160	199	117	175
8 Così fan tutte (Mozart)	131	19	75.637 (130)	115	82	96	66	98	65	136
9 Carmen (Bizet)	128	19	94.729	162	209	288	235	179	171	199
10 Rigoletto (Verdi)	124	16	86.498	138	100	64	175	100	112	95
11 Madame Butterfly (Puccini)	107	13	69.107	99	150	115	67	116	115	69
12 Der Barbier von Sevilla (Rossini)	105	15	76.276	178	180	173	129	150	157	104
13 Der Fliegende Holländer (Wagner)	94	12	76.908	93	188	36	54	91	75	74
14 Aschenputtel (Rossini)	88	9	42.174 (56)	90	80	60	71	86	64	218
15 Othello (Verdi)	81	11	57.755 (74)	37	29	72	42	59	82	128
16 Die Italienerin in Algier (Rossini)	81	2	7.910 (71)	0	6	43	44	40	58	103
17 Ein Maskenball (Verdi)	80	6	50.080	41	58	43	129	61	61	52
18 Der Freischütz (Weber)	78	10	36.256	88	97	128	287	132	178	175
19 Lohengrin (Wagner)	78	9	50.701 (68)	34	65	48	57	38	42	42
20 Der Liebestrank (Donizetti)	77	12	51.821 (75)	51	50	54	175	83	83	88
21 Turandot (Puccini)	73	3	18.223	42	95	76	101	115	50	27
22 Eugen Onegin (Tschaikowsky)	72	12	40.352	94	69	53	88	48	94	15
23 Nabucco (Verdi)	72	8	79.589	86	24	58	61	44	73	22
24 Don Carlos (Verdi)	71	8	44.193	74	28	17	59	90	51	44
25 Peter und der Wolf (Prokofiew)	70	6	13.897 (68)	54	78	34	31	17	9	41
26 Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai)	69	4	18.911	64	39	26	20	44	44	43
27 Tristan und Isolde (Wagner)	66	14	43.296	68	51	43	13	52	45	52
28 Falstaff (Verdi)	64	7	57.219	26	54	41	85	11	25	65
29 Der Rosenkavalier (Strauss)	63	10	44.809 (58)	31	43	52	81	65	64	82
30 Werther (Massenet)	61	8	32.078	13	11	16	6	53	40	62

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine schriftliche Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Erfasst wird dabei das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspielen.

¹ In Klammern die Zahl der Aufführungen, auf die sich die Besucherzahl bezieht.

² In den Aufführungszahlen von Mozarts „Die Zauberflöte“ sind auch die Fassungen für Kinder und Jugendliche enthalten.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, Jahrgänge 2006/07-2013/14.*