

» **Anteile der Repertoiresegmente am Gesamtumsatz**  
Tonträger und digitale Musikprodukte

Repertoire- kategorien	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
	in %														
Pop <sup>1</sup>	44,0	42,7	43,6	40,9	38,8	37,1	37,0	34,8	35,2	35,1	35,7	38,8	33,0	30,5	25,5
Deutsch Pop <sup>1</sup>		3,8	3,7	5,1	3,9	3,8	3,9	2,8	2,3	3,4	3,0	2,9	5,2	6,0	6,6
Rock <sup>2</sup>	14,6	16,0	15,9	15,9	18,5	19,2	17,9	20,5	21,5	18,7	20,0	19,5	21,7	19,2	21,9
Schlager	6,9	3,5	3,5	3,4	3,7	3,0	4,3	5,4	4,5	5,2	4,9	4,9	4,9	5,8	6,5
Volksmusik	2,3	2,5	1,8	1,9	2,2	2,0	1,7	1,7	2,2	2,2	1,9	1,8	2,4	2,8	2,2
Dance	8,7	6,3	4,9	5,2	3,9	2,8	2,9	2,2	2,6	2,3	2,8	2,8	3,8	3,5	4,0
Hip-Hop	-	1,5	1,3	1,4	1,7	2,5	2,0	1,8	2,5	2,2	1,8	2,0	2,8	3,5	3,6
Klassik <sup>3</sup>	8,3	7,4	7,2	6,9	7,8	7,9	8,1	8,4	7,7	9,0	8,1	7,4	6,7	7,2	6,5
Jazz	1,6	1,4	1,8	1,8	1,8	1,9	1,7	2,2	1,8	1,7	1,5	1,5	1,6	1,4	1,4
Hörbücher	-	0,8	2,1	2,6	3,5	5,0	6,3	4,8	4,9	5,6	5,7	5,4	5,7	5,5	5,3
Kinderprodukte	4,8	6,2	6,3	6,5	6,4	6,1	5,8	6,4	6,1	6,1	6,7	6,2	5,9	6,7	6,8
Sonstige <sup>4</sup>	8,8	8,0	7,9	8,4	7,8	8,7	8,2	9,0	8,6	8,5	8,0	6,9	6,2	7,8	9,6

Hinweis: Die Daten basieren auf dem Umsatz zu Endverbraucherpreisen inkl. Mehrwertsteuer; ab 2003 inkl. Musikvideos (VHS und DVD), ab 2005 inkl. Downloads, ab 2006 inkl. Mobile. Genrezuordnung laut PHONONET-Produktanmeldung. Die Daten der Jahre 2004 bis 2013 sind dem Jahrbuch „Musikindustrie in Zahlen 2013“ entnommen; die Vorjahre basieren auf älteren Ausgaben mit z.T. nachträglich revidierten Daten.

<sup>1</sup> Pop umfasst sämtliche englisch- oder anderssprachige Popmusik, die aber auch von deutschen Künstlerinnen und Künstlern stammen kann; die Kategorie „Pop Deutsch“ meint hingegen den tatsächlich deutschsprachigen Pop (erstmalig 2001 als eigenständige Kategorie ausgewiesen).

<sup>2</sup> Rock inkl. Rock deutschsprachig, Rock englischsprachig, Heavy Metal, Punk, Austro Rock.

<sup>3</sup> Klassik inkl. Crossover Klassik.

<sup>4</sup> Inkl. Filmmusik, Country/Folk, Instrumentalmusik, Weihnachtsproduktion, Comedy, Musical.

Quelle: *Musikindustrie in Zahlen*, hrsg. v. Bundesverband Musikindustrie, diverse Jahrgänge.