

» Musicals mit den meisten Aufführungen in Deutschland

| Titel (Komponist) | 2017/18 | | | 2016/17 | 2015/16 | 2014/15 | 2013/14 | 2012/13 | 2011/12 | 2010/11 | 2009/10 |
|--|--------------|----------------|---------------------|--------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | Aufführungen | Inszenierungen | Besuche | Aufführungen | | | | | | | |
| 1 Starlight Express (Lloyd Webber) | 361 | 1 | 406.493 | 375 | 375 | 386 | 377 | 378 | 376 | 371 | 369 |
| 2 Heiße Ecke (Lingnau/Wohlgemuth) | 312 | 2 | 142.530 | 291 | 318 | 322 | 310 | 308 | 271 | 301 | 295 |
| 3 My Fair Lady (Loewe) | 166 | 17 | 145.765 | 221 | 288 | 234 | 223 | 214 | 301 | 313 | 343 |
| 4 Cabaret (Kander) | 157 | 9 | 49.860 | 91 | 88 | 257 | 109 | 117 | 169 | 113 | 111 |
| 5 Jekyll & Hyde (Wildhorn) | 123 | 4 | 37.552 | 10 | 68 | 29 | 32 | 5 | 36 | 179 | 54 |
| 6 Jesus Christ Superstar (Lloyd Webber) | 110 | 5 | 71.855 | 62 | 51 | 100 | 58 | 18 | 0 | 34 | 131 |
| 7 Hairspray (Shaiman) | 108 | 3 | 42.536 ¹ | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 18 | 0 | 0 |
| 8 Cindy Reller (Lingnau) | 107 | 1 | 32.150 | 167 | - | - | - | - | - | - | - |
| 9 Monty Python's Spamalot (du Prez/Idle/Innes) | 104 | 7 | 53.635 | 148 | 93 | 11 | 13 | 17 | 14 | 0 | 0 |
| 10 Höchste Zeit (Gerlitz) | 103 | 2 | 11.498 ¹ | 53 | 239 | 144 | - | - | - | - | - |
| 11 Die Königs vom Kiez (Lingnau) | 92 | 1 | 33.344 | 69 | 189 | 148 | 122 | - | - | - | - |
| 12 Ein Käfig voller Narren (Herman) | 86 | 6 | 47.732 | 15 | 79 | 154 | 55 | 171 | 106 | 55 | 29 |
| 13 The Rocky Horror Show (O'Brien) | 85 | 6 | 41.547 | 148 | 111 | 172 | 199 | 233 | 143 | 187 | 21 |
| 14 The Black Rider (Waits) | 82 | 5 | 24.094 | 36 | 46 | 54 | 85 | 110 | 116 | 104 | 110 |
| 15 Die Drei von der Tankstelle (W. R. Heymann) | 75 | 3 | 18.058 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Non(n)sens (Goggin) | 75 | 3 | 6.954 | 69 | 63 | 49 | 0 | 0 | 6 | 78 | 81 |
| 16 Anatevka (Bock) | 74 | 7 | 49.886 | 106 | 81 | 103 | 115 | 136 | 92 | 161 | 92 |
| 17 West Side Story (Bernstein) | 73 | 6 | 67.683 | 125 | 137 | 192 | 98 | 45 | 112 | 85 | 86 |
| 18 Verliebt, verlobt, verkrampft nochmal! (Roberts) ² | 69 | 2 | 6.795 | 13 | 3 | 9 | 28 | 22 | 28 | 22 | 59 |
| 19 Linie 1 (B. Heymann) | 68 | 2 | 18.750 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 2013/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Bei der Interpretation der Daten ist zu berücksichtigen, dass die Angaben mancher Bühnen nicht vollständig sind und z. T. gänzlich fehlen; so konnten insbesondere Veranstaltungen von Stage Entertainment – z. B. Disneys der König der Löwen (John) oder Mamma Mia (Andersson, Ulvaeus) – in dieser Darstellung nicht berücksichtigt werden.

¹ Aufgrund fehlender Angaben eines Theaters liegen für eine Inszenierung dieses Werks keine Besuchszahlen vor.

² „I Love You, You're Perfect, Now Change“, bis zur Spielzeit 2013/14 unter dem deutschsprachigen Titel „Nimm mich! Lieb mich! Ändere dich!“.

Quelle: Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: *Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*